



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

method in the instruction of modern languages will greatly depend, I think, upon the success of Mr. Paul Passy's lectures in the Sorbonne, moreover upon the aid and encouragement he will get from men like Mr. Bréal and other French philologists of influence and power, and chiefly upon a radical change of the programme devised by the government for admitting candidates to the official examinations, and the way in which the very praiseworthy plans of the late minister of public instruction, Mr. Bourgeois, in regard to the *enseignement classique moderne* shall be carried out by teachers and directors of schools and colleges. Many of these, full of "classical" prejudices and opposed to new views, cling to routine and cherish the venerable tradition of the superannuated, old-fashioned *lycée*.

A. RAMBEAU.

Johns Hopkins University.

LOPE DE VEGA'S COMEDIA

'SANTIAGO EL VERDE.'

THE Manuscript marked Egerton 547, in the British Museum, contains five plays by Lope de Vega all Autographs, except the second, 'La Niña de Plata.' The plays are as follows: 'La Bella Ester,' dated April, 1610, and first printed in Part xv, of the *Comedias* of Lope de Vega (Madrid, 1621). 'La Niña de Plata,' dated June 1613; printed in Part ix of Lope's *Comedias* (Madrid, 1617). 'El Galán de la Membrilla,' dated April 20th, 1615; first printed in Part x (Barcelona, 1618).¹ 'Santiago el Verde,' without date, and with the last leaf and the entire second act wanting. It was first printed in Part xiii of Lope's plays (Barcelona, 1620). 'El Sembrar en Buena Tierra,' dated Madrid, January 6th, 1616, also first printed in the above mentioned Part x. Two of these plays, 'La Niña de Plata,' and 'Santiago el Verde,' have been reprinted by Hartzenbusch in his edition of Lope de Vega's *Comedias* in the *Biblioteca de Autores Españoles*. On comparing the MS. of 'Santiago el Verde' with the printed edition of Hartzenbusch, I was struck by the many and often

¹ This volume, which is in the library of the British Museum, is not mentioned by Barrera in his 'Catálogo': the copy of Part x, which he describes, is dated Madrid, 1621.

important variants which the MS. offered. Before going further, however, I would call attention to Lope's dedication of this play to Baltasar Elisio de Medinilla. He says: "Mis comedias andaban tan perdidas, que me ha sido forzoso recibirlas como padre y vestirlas de nuevo, si bien fuera mejor volverlas á escribir que remediarlas." We see from this that Lope was now correcting his plays for Part xiii, which was issued at Barcelona in 1620 with an *Aprobacion* dated Madrid, September, 1619. Salvá y Mallen mentions an edition of *Parte decimatercera*, Madrid, Viuda de Alonzo Martin, 1620, as the first edition.

The above statement of Lope in his dedication is interesting, for we know from it that 'Santiago el Verde,' as it appeared in the edition of 1620, had received the corrections of its author. It is not very likely that many of his plays were thus corrected; the almost fabulous number of them, to say nothing of his other writings, well nigh precludes such a supposition. The Autograph now in the British Museum had doubtless passed out of Lope's hands, and into those of the players, shortly after the play was written. The last leaf of the MS. is unfortunately missing, so that the date of 'Santiago el Verde' cannot be fixed with certainty; it was probably written not long before 1619. Subjoined is a list of the variants; the printed edition to which the references are made is that of Hartzenbusch: 'Comedias Escogidas de Frey Lope Felix de Vega Carpio.' Tomo ii. (*Biblioteca de Autores Españoles*. Tomo xxxiv). Madrid, 1872, pp. 193, et sq.

P. 193, col. 1. *Teodora*. Quien niega el dolor
que tiene

Col. 1. *Teod.* Que el alma me encubre á mí.
" Si es cuidado ó si es desseo.

" 2. " Es una figura bella.²
" Las tuyas por la mañana.
" Allí le miro vestir.
" Jugar y hablar con amigos.

" 3. " Es tan brioso y galán.
Celia. Bien dizes, [instead of 'no es
mucho.']
" El rostro, es cosa muy clara.

² Celia's words, 'Como negar,' belong to *Teodora*.

- Teod.* Los que passan por allí,
 " Y en componer el sombrero,
 Cabello y barba.
- P. 194, col. 1. *Teod.* Lo que á solas ha passado.
- " 1. *Celia.* Que en fin no puedes culpar.
 " Y, siendo con tu opinion.
Lisardo. La condicion de una dama.
 " De su desden, pues tenia.
 [for 'de Teodora,']
 " La causa tan cerca.
 " Toda esta casa, Hibleo
 Campo donde á mí desseo.
- " 2. *Teod.* Por vos con menos poessia.
Lisardo. Que os crea tantos fabores.
 " Que yo no tengo quedaros
 Mas almas que la que os dí.
Celia. En su balcon
 Miran.
 " Llebar de tu amor trofeos.
- " 3. *Teod.* De ponerme en su lugar.
 " Papel, Celia, para qué? [one line.]
 " Te enseñé lo que has de hazer.
Lisardo. Buelbe la á hablar,
 " Y díle quanto le ofende.
Celia. Amando, menos entiende,
 " Que el hombre mas ignorante
 [instead of 'Tu intento pase adelante].
 " Rogando y ynportunando.
- P. 195, col 1. *Celia.* Que rrogar y ynportunar.
Lisardo. Mañana enbio á llamar
Celia. Pero te prometo aqui
 " Yo voy á hablar á Teodora.
Lucindo. Mas tanta gente perdió
 " Si cuestan tanto dinero
D. Garcia. Quantas acabando van.
- Col. 2. " Adonde lugar le hizieron,
 " Torné ayunar y saldrá
 [where ayunar=á ayunar.]
Lucindo. Mucho mexor quando espera
 " Que no es possible salir
D. Gar. Que el ser prodigo me ofenda
Lucindo. Destas damas de quien fias
 Tu hacienda con tanto engaño.

Col. 3. *Pedro.* Ya entro [mistake, as shown by the rhyme.]

D. Gar. (lee.) "No pensé yo que los caballeros honrados y forasteros hablaban tan atrevidamente de las mugeres principales y vecinas suyas. La señora Teodora, que vive en frente de su casa de V. M. es doncella hijadalgo, y tiene veinte mil ducados de dote, viviendo tan virtuosamente, no sé yo como V. M. la halla tantas faltas: enmiende las de la lengua, supliose lo que podria ser que volviere á Granada con menos de la que truxo, y mas bien enseñado de la corte."

D. Gar. Ahora bien ¿quien me escriuió?
 " Y puedo á esa señora

P. 196, col. 1. *D. Gar.* Vaya este mozo con vos,

" Que él nos dirá vuestra casa.
 " Dandole satisfacion.

Lucindo. De algunas de aquestas damas
 " Que dando satisfacion
 " Porque peor vendra á ser

" 2. *Celia.* De la vista la alabanza
Ints. Preciados de su Romanze
 " Y una ymagen sobre el uno
 " Linda pregunta
Fabio. Dizen que venden Almizcle.

" 3. *Celia.* Si viene Lisardo
Lucindo. Pienso
D. Gar. Aunque si es olor la fama
Celia. Disuena el onor ageno
 " ¿Qué papeles os mostraron?

P. 197, col. 1. *D. Gar.* Y tras ellos la aficion

D. Gar. Que estays hermosa en extremo

" Tiene las cuerdas yguales

" Ni la he visto, ni sospecho
 Que mirado á su balcon.

" En cuydados de un pleyto

Celia. Teneos,

Y perdonadme, que ya
 Harto me habeys satisfecho

D. Gar. El haber dado ocasion

- Para que pudiesse veros.
Y habeisme de dar licencia
Que otras vezes pueda hazerlo
Celia. De noche, entretenimientos
" De mozo, y que á nuestras
puertas
- Col. 2. *D. Gar.* Por Dios, Lucindo, que pienso
Que me han cogido con liga.
" Con extremo.
" Que quanta plata ha oprimido
Los hombres del Mar soberbio
Por la canal de Panama.
Lucinda. Pessia tal versos tenemos
Tabio. Tu hermano, señora, viene.
Cierta caballero le ha detenido
Celia. Salid, mi señor, de presto
Que me pesara que os vea
Que lo que tratado habemos
Habra esta noche lugar, etc
D. Gar. Pues yo vendré por aqui
" Que toca á mis pensamientos.
Celia. En la puerta me hallareis
Lisardo. Quando vi su buen olor
- Col. 3. " Que trato tu casamiento
" Del que tu tienes mexor
Celia. Quitarle el poco de amor
Que la opinion le hauia dado
- P. 198, col. 1. *Celia.* Fundada en nuestros
faciles antojos
Celia. Agenos pensamientos, atrevidos
" A darte mas victorias que des-
pojos.
" Poderoso y ygual en tus extre-
mos
" Si mides á tu vista mi desseo
" Y del suceso el corazon te auisa.
Teod. ¿Qué ay de mi nuebo y teme-
rario empleo?
" En fin ¿qué ha sido
Celia. El cerca es del ynferno.
Teod. No me digas
Que don Garcia es feo.
Celia. No lo digo,
Mas feyssimo sí.
" Pues y que el talle es tal, etc.
- Col. 2. " Vino con un notable atrevimien-
to
Teod. Mas que se buelba dentro de
dos horas

- Cel.* Asi la boluntad desenamoras
Teod. Qué gustos, qué requiebros, qué
finezas.
" Crie esos niños, que le llamen
padre
" Los tiernos tayta en brazos de
su Madre
Celia. !A fee que te aprovechas de las
alas!
¡Fiad de amor, de celos, de
desbelos
De desseos que van por celosias!
Teod. Qué desseos, desbelos, ó qué
celos
Qué celosias no se buelben frias
Con niños, casa, casamientos,
duelos
" Afuera, vanidad curiosa
Afuera loco amor, de error vesti-
do
- Col. 3. *Luc.* Que no que en baxa aficion
Pedro. No sera mayor el daño
D. Gar. Este neçio es de opinion
Luc. Cuentan al uso greçiano
" Que en los males del cassar
D. Gar. El saber latin ni griego
Por habilidad, pues es, etc.
Pero dí, por vida mia
- P. 199, col. 1. *D. Gar.* Lo que mas suele
obligar
Pedro. Que yo tengo el casamiento
Que conozco tus mudanzas.
D. Gar. Destas madamas Roanzas
Que acabado de pelear
Pedro. Quiera Dios que pare en bien
D. Gar. A la casa hemos llegado
Ynés está en el balcon.
Ynes. Son ellos.
Pedro. Deçir si son
No puede ningun criado.
Ynes. Pues no me ven.
D. Gar. Es Ynes.
- Col. 2. *Ynes.* Voy las á llamar
Pedro. Y yo á mi pescada, lindo!
" O si fuesse tan rica
Celia. Buen ayre corre á la puerta
" Pon esas sillas, Ynes.
- Col. 3. *D. Gar.* No pienso que es menos fuerte

- Que qualquiera enfermedad
De los que peligros tienen
Yo os vi, os amé y muero.
Celia. Ha de tener muchas almas
" Y es del retrato colgado
" Con vos no ha de haber retratos
D. Gar. ¿Donde os podré yo traher
Esas cosas, sin que encuentran
El dueño que vos temeys?
Celia. A un soto, no mas de haberse
" De Josafat; vos podreys
- P. 200, col. 1. *Celia.* Soliçitan y pretenden
Vos habeis querido y antes
Celia. Ni aun un passo se os acuerde.
D. Gar. Del arte nuevo de Amar
Celia. Hablad baxo que Teodora
Pedro. Con sus rostros sin afeyte
Ynes. Habra esta noche melindres
Teod. Y aunque es antes de dos dias
Lucindo. Para santo matrimonio
- Col. 2. " Que habran á Celia engañado
Teod. El engaño ya se entiende
" Ya sé toda la verdad. [instead
of, 'es esta buena amistad.']
" Me quieres quitar mi bien
Celia. Eso mi amor te mereze
Teod. ¿A mi gusto?
Celia. Sin hablarles ni ofenderles.
" Estos hidalgos que tienen
Pedro. De uno dellos, que agora
- Col. 3. " Dar de noche mogicones
" A vuestas mercedes que entren
Lis. Que amundo suspensa tiene
Connmigo del Prado agora
Y suspenderse los ayres.
D. Gar. Yrme es fuerza, no me esperen
Lis. Yd con dios.
- Act III.3
- P. 208, col. 2. *Pedro.* Con estos ojos
Lucindo. Quien busca en ellas firmeza
D. Gar. Salto la prima, y al polo
" Todos los redobles son
- Col. 3. *D. Gar.* Pone el hombre tanto onor
Cuidado, gusto, lealtad
Confianza, Amor, verdad
Respeto, hacienda, valor
" Que ynporta si en la hermosura
- 3 The entire second Act is wanting in the manuscript.
- Le dió la fuerza segura
D. Gar. Sea mas bien proseguir
Lucindo. No lo yntenteis don Garcia
D. Gar. Dexadme esta vez ser loco
" Y allá bolberla á comprar.
- P. 209, col. 1. *Celia.* Matarse por lo ynposi-
ble
Celia. Haz, amor, aunque eres ciego
Pues un papel me desmaya
- Col. 2. *D. Rodrigo.* De riqueza tan dichosa
Toda esta casa vistiera
D. Rod. Hermosas telas que son
Que a sus colores traslado
Celia. Mas para toda la vida
Que rasos y telas de oro
D. Rod. Bizarras telas Milan.
Celia. Mas las de mercedes tales
D. Rod. Que no me falta para ser çeloso
Estoy de sus favores temoroso
- Col. 3. " Se esconde amor porque le
cubren çelos.
" Pues saber la casa nuestra
" Los recados que aqui estan
Daca esa medida y vara
Que por lo menos hare
" Como vos os obligeis
A que no se queuxe, hareys
Que todos quedemos mudos.
D. Gar. Antes porque visto al justo
Es justo que assi me nombre
Al tiempo justo trazer
Y justamente vestir
- P. 210, col. 1. Mas no aqui donde ay maestros
D. Rod. Pero con aquel concierto
" *Gar.* yo haré que todo se allane
Pedro. Ya sale—[instead of ya viene]
- Col. 2. *D. Gar.* Vuestra gallarda carroza
Celia. Bien me acuerdo, y me alborota
D. Gar. Los hizo de pieles solas
Celia. Dien me acuerdo, y me alcorota
D. Gar. Los hizo de pieles solas
" El galan de aquesta dama [for
'el autor de aqueste cuento.']
D. Rod. Y al fin se vende y se compra
No hay muladar que no corra
D. Gar. Agradaos de aqueste largo [for
está bien, etc.]
" El ruedo catorze palmos

- D. Gar.* No, que aun en tan brebe ausencia
Dadme los brazos. ¡Ay, Dios!
¡Qué pido!
- P. 211, col. 1. *D. Gar.* Martin, esas telas toma
Pedro. Las siruieron, siendo mozas [for
‘las tuvieron cuando mozas.]
D. Gar. Dilo tú, Martin
Que yo no visto personas
Menos que Celia.
Pedro. ¿Yo?
D. Gar. Sí
Pedro. Que gustes de aquestas cosas.
- Col. 2. “ Bendigate Dios cachorra
“ Que puede servir de alforjas.
Ynés. Y el cuello, ¿como ha de ser?
Pedro. Que quede como una gola
Ora trayga lechuguillas,
Ora se quede en Valona
La cintura, etc
Ynés. Advierta como le aforra,
Pedra. Pues son menester cien onzas.
Ynés. Cien tigres le daré yo
Pedro. Bolbere despues que comas
- Col. 3. *Celia.* Me pone en mayor desvelo
Por otra parte ymagino,
Que siendo ofiçial, no hiziera
Este loco desatino,
Porque verguenza tuuiera.
Ynés. Pues yo á la opinion me inclino
De que eso ha sido ofiçial
Enxerido en caballero.
“ No ha sido el primero
Que habrá hecho engaño ygal
Que muchos han engañado, etc.
Teod. Y pues ya tu yntento para
Celia. En dexarte un onbre ygal
“ Porque oy ha venido aqui
Teod. ¿Para tus vestidos?
- P. 212, col. 1. *Celia.* Es mucho hazer caballero
Si a mil faltando deshaze.
Fabio. Aqui están Celia y Teodora
Teod. Admirando me ha el enredo
Es Lisardo.
Celia. Si, y agora
Decirle tu yntento puedo
Lis. ¿Quien sabe mi pretencion?
- Col. 2. *Celia.* Aunque mas suspiren
- Lisardo.* Mis passados pensamientos.
“ Assi queda concertado
“ Saque telas y tabies
Blancos, verdes, carmesies
The line: ‘No quiero mayor ventura’
[belongs to Lisardo,]
then follows: *Celia.* Vamos al jardin, en tanto
Que viene el sastre.
Teod. Segura
Voy, que habeis de amarme,
quanto
Mi amor amaros procura.
- Col. 3. *D. Gar.* Con que son de mi seruidos
Y que lo pueden mandar
Sastre. Se entró el señor á tomar
D. Gar. De su hermosura, hacienda y
patrimonio
- P. 213, col. 1. Las sedas truxe en fin, mas
con intento
De buscaros, y siendo tan hon-
rado
Despues que ayais las vistas
acabado
Que entonces piensan las triste-
zas mias
Tiene una alma, una casa y una
espada.
Sastre. Casos de amor sienpre son
Estraños.
Lisardo. Y entre muchos caballeros
De hauuto, de los primeros
Entró a hablar á su excelencia
Lis. Y ví que cuando salió
- Col. 2. “ Cierta hazienda, y se llamaba
“ Y aun fuera adonde parara
Y á oír mi cassa se quedo
Celia. Con la verdad satisfago
- Col. 3. “ Ves aqui un ofiçial
Lisardo. Celia aqueste mismo vi
Celia. Engañaste.
Lisardo. O yo perdi
El seso.
Celia. Miraste mal
Que seria parezido
A este onbre, ese Don Garçia,
Engaño que cada dia
A muchos a suçedido
Lis. Pues maestro, como va

- D. Gar.* Aqueste jubon trahia
Lis. Qué, ¿no es este Don Garçia?
Celia. No hermano.
Lis. ¿Pues quien sera?
Celia. El sastre que ves.
Lis. No quiero
 Porfiar, yo voy á ver
 Tu esposo.
Celia. Si él lo ha de ser
 Engaños de amor, ¿qué espero?
D. Gar. El jubon te traygo aqui
 Que probartelo desseo
 Porque ha dias que no veo
 El sol que amaneze en tí.
Celia. ¿Viene abotonado ya?
D. Gar. Pruebese el jubon; que luego
 Traherá la vasquiña y ropa.
Celia. Y despues yr por San Juan
D. Gar. Para procurar mi muerte
 Para destruir mi onor.⁴
 ¿Qué piensas hazer de mí?
 Pues ha nacido de tí
 La confussion de mi amor:
 Yo no me estaua en mi casa,
 Di ¿para qué me escriuas?
 Porque quererme fingias
 Niebe que mi pecho abrasa,
 ¿Porqué me tomaste prendas
 De mis pasados amores?
 ¿Porqué me hiziste faores
 Y llebaste el alma en prendas?
 Pues, ¡Vivè Dios, enemiga! etc,
 to
 A Don Rodrigo tu engaño,
 P. 214, col. 1. (*Celia does not speak.*) Mas no
 haré, no tengas pena
 Que habla el alma loca y llena
 De tu amor y de su daño, etc.
Ynés. ¡Ay señora! don Rodrigo.
D. Rod. ¿Qué ay, maestro?
D. Gar. Este jubon
 Truxe á probar.
Ynés. Y el moscon,
 ¿No prueba nada conmigo?
 Col. 2. *D. Gar.* Y assi habemos los cuerpos
 " Pagaysme en eso, señor
D. Rod. ¿Qué habeis dicho?
 " *Gar.* Si un onbre honrado supiera

⁴ From 'Para destruir, etc.,' to 'Pues vive Dios,' etc., is omitted in the printed editions.

- De su amigo un gran peligro,
 ¿No le abia de avisar?
D. Rod. Claro está
 " *Gar.* Pues yo os aviso
 Cunpliendo con serlo vuestro
 Como ydalgo vizcayno,
 Que errais este casamiento,
 No porque pueda deciros
 Falta de Celia ninguna,
 Mas de que como la visto,
D. Rod. Y tanto, señor maestro,
 Que, como á su huesped dijo
 El otro que comió mal.
 Yo os puedo decir lo mismo
 Porque no pensé, por Dios,
 Que fuéramos tan amigos;
 Mas crehed que este consejo.
 De tal manera le estimo
 Como os lo dira el effeto
 Y agora podeys seruiros
 Desta cadena.
D. Gar. No soy
 hombre que vales auisos,
 Los digo por ynteres.
 Lisardo viene, suplico
 A vuesa merzed no diga
 Cosa de quantas le he dicho,
 Que bien sabra, si es discreto,
 Agradezer mi seruicio
 Y repararse del daño.
 Adios.
D. Rod. Yo quedo perdido.
 " Donde no puede prebenir los
 daños
 Quien en el alma los agravios
 siente,
 La variedad de lenguas y de
 gente
 Col. 3. *D. Rod.* Animo, onor, la causa á mí
 partida
Lis. ¿Donde bueno de su suerte?
D. Rod. Si no me topais, os digo, etc.
 " En llegando á vuestra casa, etc.
 Estoy que pierdo el juicio,
 Y para desesperarme
Lis. Notable suceso ha sido,
 ¿Pues no puede comutarse?
D. Rod. Voy á buscar á Fabriço, etc.
 A buscarme un coche.
Lis. Adios.

- D. Rod.* El os guarde.
Lisardo. No se ha visto, etc.
 A echarle; que estoy corrido,
 De suerte que estube á pique
 De hazer algun desatino.
 ¡Ay tal suceso! ¡ay tal cosa!
Celia. Digo que viene nacido.
- P. 215, col. 1. *D. Gar.* Mal conozeys mi des-
 treza.
Lis. ¿Qué es eso, hermana?
Celia. Ha traydo
 Justo el jubon, y me viene
 Como pintado.
Lis. Va á Toledo.
Celia. ¿A Toledo?
Lis. En este punto me dixo,
 Que estando herido, hizo un
 voto,
 Y que es forzoso cunplirlo.
Celia. ¿De qué?
Lis. De ser religioso,
 Y es que por este camino
 Quiere romper los conciertos;
 Y estoy que pierdo el juicio, etc.
Teod. Inuidiosos y enemigos.
Celia. Vaya el neçio; que yo he sido
 En perderle venturosa
Lis. De matarle en desafio
 Y aun dentro de su aposento.
D. Gar. En la opinion se remedia, etc.
 Que se casara con Celia
 De enamorado y perdido,
- Col. 2. Line 2, from top, the MS. has 'mozo'
 instead of 'noble.'
Lis. ¿Y qué nombre?
D. Gar. Don Garçia;
 Que por ser mi parecido
 Tengo con él amistad, etc.
Lis. Que quiere ser tu marido (for
 'casar contigo)
Celia. En aqueste confusion
D. Gar. Pues si en el traherle os sirvo,
 Aguardad un poco aqui.
D. Rod. Y que me dexa tan triste (for
 'tiene de suerte.'
 Que á no pensar que me pribo.
Lis. Aquesta noche os convido.
D. Rod. ¡Celia se casa! ¿con quien?
 Pues, apenas me despido
 Here the MS. ends; the last leaf is wanting.

HUGO A. RENNERT.

University of Pennsylvania.

HISTORY AND TEXTS OF THE BENEDICTINE REFORM OF THE TENTH CENTURY.

HISTORY OF THE REFORM.

BEFORE I consider the literature resulting from the movement in question, it will be necessary to give a short sketch of its cause, occasion, and leaders.

The direct occasion of this great revolution in the Church was the misbehavior of the canons. The causes lay in the Danish Invasion and the destruction of monasteries, which made possible the conversion of the conventual clergy into secular priests. An element of worldliness was thus introduced into the cloister life of England.¹

There had, however, always been men who constituted themselves champions of monks against canons, and regarded celibacy as essential to priestly life. Odo, Archbishop of Canterbury (942-960), was not himself a reformer, but he paved the way for reforms. The three leaders in the movement were Dunstan, Aethelwold, and Oswald.

Dunstan (c. 922-988) was led to become a monk by his uncle, the Archbishop of Canterbury. He was created Abbot of Glastonbury by King Edmund. At this place he opened a monastic school. In 953 he refused the Bishopric of Crediton. In 955 he was banished from the kingdom by the young monarch Edwy to whom he had made himself obnoxious; Dunstan took refuge in the reformed monastic house of Blandinium, at Ghent.

Upon the accession of Edgar he returned to England, and was made Bishop of Worcester in 958, Bishop of London in 959 and Archbishop of Canterbury in 960. Cf. Wright's 'Biog. Brit. Lit.,' i., p. 443, Hook's 'Lives of Archbishops of Canterbury,' i., pp. 382-426, Stubbs, 'Memorials of St. Dunstan,' Rolls Series, 1874, and Ebert 'Litteratur des Mittelalters im Abendlande,' iii, 501-506: for other references consult 'Dictionary of National Biography,' s. v. "Dunstan."

¹ The abuses of the system can be best studied in the writings of Ælfric: see A.-S. Preface to 'Grammar,' Preface to 'Heptateuch,' 'Homilies' (Thorpe, i., 6, ii., 320, 370, 536), 'Lives of Saints,' xxi., Version of Bede's 'De Temporibus' (Wright's 'Popular Science in the Middle Ages,' p. 13), 'Canons of Ælfric,' 'Pastoral Letter.' These passages have been more or less considered in Dietrich's 'Abt Ælfric' (Niedner's Zeitschrift, xxv., xxvi.), i, 490-491, 529, 531, 532, 537, 538, 542, 544, 548, 554; ii., 167, 197, 254, 255.